|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение  к основной образовательной программе  основного общего образования  МБОУ «Основная школа №17  им. Т. Н. Хренникова»  (ФГОС ООО) 5-9 классы |

Рабочая программа

учебного предмета

«Родная (русская) литература»

5-9 классы

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Родная (русская) литература»**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» делятся на личностные, метапредметные и предметные.

**Личностными результатами** изучения предмета родная (русская) литература являются:

* Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
* потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Учащиеся научатся:**

* понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
* уважительно относиться к родной литературе;
* оценивать свои и чужие поступки;
* проявлять внимание, желание больше узнать.
* понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

**Регулятивные УУД**:

* формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
* совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Учащиеся научатся:**

* планированию пути достижения цели;
* установлению целевых приоритетов;
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
* учитывать условия выполнения учебной задачи;
* осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия».

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

* овладение навыками смыслового чтения;
* извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

**Учащиеся научатся:**

* строить сообщение в устной форме;
* находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Коммуникативные УУД:**

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Учащийся научится:**

* устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
* аргументировать свою точку зрения;
* задавать вопросы.
* продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учащиеся научатся:**

* владеть различными видами пересказа,
* пересказывать сюжет;
* выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Устное народное творчество**

**Учащийся научится:**

* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
* пересказывать сказку, чѐтко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

**Древнерусская литература**

**Учащиеся научатся:**

* характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
* характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
* формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

**Русская литература XIX—XX вв.**

**Учащиеся научатся:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* характеризовать нравственную позицию героев;
* формулировать художественную идею произведения;
* формулировать вопросы для размышления;
* участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
* давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
* выразительно читать произведения лирики;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**2.Содержание учебного предмета «Родная русская литература»**

***Введение.***

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

***Русский фольклор***

Русские народные (бытовые сказки).

«*Дочь-семилетка», «Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках

***Литературная сказка***

Н.Д. Телешов. «Белая цапля».

Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

***Из древнерусской литературы***

*«Сказание о Борисе и Глебе*». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

*Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.*

***Из литературы XVIII века***

И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

***Из литературы XIX века***

Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни *«Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».*

Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «*Что значит досуг?»*

Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

А.С. Пушкин. «*Повести Белкина*» (по выбору учителя).

Мотивы поступков героев повести. Нравственная проблематика.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «*Детство Тёмы*» (*главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).*

Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Сказка *«Книжка счастья».*

Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Ф.М. Достоевский. «*Мальчики».*

Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

Н. С. Лесков «*Человек на часах».*

Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

Поэтический образ Родины.

И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Поэзия ХIХ века о родной природе

П.А. Вяземский. Стихотворение «*Первый снег*».

Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение *«Снежок».*

Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «*Москва», «К Пушкину»*

К.М.Станюкович. Рассказ «*Рождественская ночь*»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

И.С.Тургенев. *«Бурмистр»,* *«Певцы».*

Влияние крепостного права на людей. Роль таланта(на выбор).

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «*Сигнал*».

А.И.Куприн. *«Изумруд».* Сострадание к «братьям нашим меньшим».

Бестужев-Марлинский А.А. "*Вечер на бивуаке*".

Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении *«Водопад*». Звукопись.

Гаршин В.М. "*То, чего не было".*

Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «*День ли царит, тишина ли ночная*…»

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «*Тайна».*

Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

***Из литературы XX-XXI веков***

Е.А. Пермяк. Сказка *«Березовая роща».*

Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ *«Цветок хлеба».*

Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

А.И. Приставкин. Рассказ «*Золотая рыбка*».

Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «*Умирание ивы».*

Краткие сведения о писателеземляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

***Родная природа в произведениях поэтов XX века***

В. Я. Брюсов. Стихотворение *«Весенний дождь».*

Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «*Как мне близок и понятен…»*

Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Ю. Вронский. «*Юрьевская прорубь*».

Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. «*Болотные робинзоны».*

Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «*Тимур и его команда».*

Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Стихи о прекрасном и неведомом.

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»,* «*Домашнее сочинение».*

Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Р.П. Погодин «*Время говорит – пора».* Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

А.В. Масс*. «Сказка о черноокой принцессе».* Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. *"Помощница ангела".* Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Ю.М.Нагибин. *«Маленькие рассказы о большой судьбе».*

Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча *«Сыновья Пешеходовы».* Средства выразительности в произведении.

В.Астафьев. «*Мальчик в белой рубашке».* Трагедия матери, потерявшей ребенка.

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «*Женя Касаткин*».

С.А.Баруздин. «Тринадцать лет». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения.

Е.В. Габова. Рассказ «*Не пускайте Рыжую на озеро».*

Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Н.Заболоцкий. «*Некрасивая девочка*». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней)

Пантелеев Л. "*Главный инженер*".

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Л.Кассиль «*Дорогие мои мальчишки»* (главы).

Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и А. Адамович *«Блокадная книга*».

Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

(По выбору).

Б.П. Екимов. «*Ночь исцеления».* Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «*На земле безжалостно маленькой…»*

Пермяк Е.А. "*Ужасный почерк".*

Жизненная позиция героя рассказа.

Козлов В.Ф. Рассказ «*Сократ мой друг*».

Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «*Мы приговариваем тебя к смерти*».

Одиночество подростков в современном мире.

Н. Назаркин *«Мандариновые острова»* (фрагменты).

Повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры.

***Творчество поэтов Липецкой области*** (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. Бескорыстная любовь к родной земле.

***Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»***

***5 класс***

Введение

Слово как средство создания образа.

Русский фольклор

Русские народные (бытовые сказки).

«*Дочь-семилетка», «Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках

Из литературы XIX века

Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни *«Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».*

Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «*Что значит досуг?»*

Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка *«Книжка счастья».*

Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

*Сочинение "Зло и добро в сказке".*

Поэзия ХIХ века о родной природе

П.А. Вяземский. Стихотворение «*Первый снег*».

Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение *«Снежок».*

Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века

Е.А. Пермяк. Сказка *«Березовая роща».*

Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ *«Цветок хлеба».*

Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

*Сочинение " Мир глазами ребёнка".*

А.И. Приставкин. Рассказ «*Золотая рыбка*».

Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «*Умирание ивы».*

Краткие сведения о писателеземляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Родная природа в произведениях поэтов XX века

В. Я. Брюсов. Стихотворение *«Весенний дождь».*

Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «*Как мне близок и понятен…»*

Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

*Практикум выразительного чтения.*

Творчество поэтов Липецкой области (по выбору учителя).

***Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»***

***6 класс***

Введение

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литературная сказка

Н.Д. Телешов. «*Белая цапля».*

Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы ХIХ века

А.С. Пушкин. «*Повести Белкина*» (по выбору учителя).

Мотивы поступков героев повести. Нравственная проблематика.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «*Детство Тёмы*» (*главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).*

Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Ф.М. Достоевский. «*Мальчики».*

Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

Н. С. Лесков «*Человек на часах».*

Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

Поэтический образ Родины.

И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы ХХ века

Ю. Вронский. «*Юрьевская прорубь*».

Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. «*Болотные робинзоны».*

Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «*Тимур и его команда».*

Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

*Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»*

Стихи о прекрасном и неведомом.

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»,* «*Домашнее сочинение».*

Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Р.П. Погодин «*Время говорит – пора».* Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

А.В. Масс*. «Сказка о черноокой принцессе»,* «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя).

Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. *"Помощница ангела".* Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

*Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».*

Творчество поэтов Липецкой области (1) (по выбору учителя).

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях.

***Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»***

***7 класс***

Введение

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из древнерусской литературы

*«Сказание о Борисе и Глебе*».

Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

И. И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «*Москва», «К Пушкину»*

К.М.Станюкович. Рассказ «*Рождественская ночь*»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

И.С.Тургенев. *«Бурмистр»,* *«Певцы».*

Влияние крепостного права на людей. Роль таланта(на выбор).

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «*Сигнал*».

А.И.Куприн. *«Изумруд».* Сострадание к «братьям нашим меньшим».

*Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).*

Из литературы XX – XXI века

Ю.М.Нагибин. *«Маленькие рассказы о большой судьбе».*

Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча *«Сыновья Пешеходовы».* Средства выразительности в произведении.

В.Астафьев. «*Мальчик в белой рубашке».* Трагедия матери, потерявшей ребенка.

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «*Женя Касаткин*».

*Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."*

С.А.Баруздин. «Тринадцать лет». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения.

Е.В. Габова. Рассказ «*Не пускайте Рыжую на озеро».*

Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Н.Заболоцкий. «*Некрасивая девочка*». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).

***Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»***

***8 класс***

Из древнерусской литературы

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XIX века

Бестужев-Марлинский А.А. "*Вечер на бивуаке*".

Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении *«Водопад*». Звукопись.

Гаршин В.М. "*То, чего не было".*

Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «*День ли царит, тишина ли ночная*…»

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «*Тайна».*

Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

*Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе"*

Из литературы XX века

Пантелеев Л. "*Главный инженер*".

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Л.Кассиль «*Дорогие мои мальчишки»* (главы).

Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и А. Адамович *«Блокадная книга*».

Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

(По выбору).

Б.П. Екимов. «*Ночь исцеления».* Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «*На земле безжалостно маленькой…»*

Пермяк Е.А. "*Ужасный почерк".*

Жизненная позиция героя рассказа.

Козлов В.Ф. Рассказ «*Сократ мой друг*».

Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «*Мы приговариваем тебя к смерти*».

Одиночество подростков в современном мире.

Н. Назаркин *«Мандариновые острова»* (фрагменты).

Повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры.

*Сочинение по творчеству данных писателей* ( по выбору учителя).

Творчество поэтов и писателей Липецкой области. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

***Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»***

***9 класс***

Из русской литературы XVIII века (1)

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (2)

Л.Н.Толстой. «*Народные рассказы*» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. *«В рождественскую ночь*». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (4)

В.В.Вересаев. «*Загадка».* Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. *«Двое в декабре».* Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

В.А. Сухомлинский*. «Легенда о материнской любви».*

Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

К.Д.Воробьёв. *«Гуси-лебеди».* Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

*Письменная работа (ответ на проблемный вопрос*).

Из современной русской литературы (9)

А.И.Солженицын. Цикл «*Крохотки*» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «*Женский разговор*». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

*Сочинение " Диалог поколений*".

Т.Н. Толстая. «*Соня».* Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «*Босиком по небу»* (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Захар Прилепин. «*Белый квадрат*». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

*Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору* учителя).

Творчество поэтов Липецкой области (1) (по выбору).

Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ для 5-х классов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** |
| **Введение.** | **1** |
| Слово как средство создания образа. |  |
| **Русские народные (бытовые) сказки.** | **2+1** |
| *«Солдатская шинель», «Дочь-семилетка*» народные представление о справедливости, добре и зле в русских бытовых сказках. |  |
| **Из литературы XIX века** | **4+1** |
| Русские басни*. Л.Н. Толстой* и его басни: *«Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья*». Нравственная проблематика басен. |  |
| *В.И. Даль*. Сказка «*Что значит досуг?»* Тема труда в сказке. |  |
| *Н.М. Гарин-Михайловский*. Сказка «*Книжка счастья*». Мир глазами ребёнка (беда и радость, зло и добро) |  |
| *Р/р. Сочинение «Зло и добро в сказках»* |  |
| **Поэзия XIX века о родной природе** | **2** |
| *П.А. Вяземский. «Первый снег*»: радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. |  |
| *Н.А. Некрасов. «Снежок*»: единство человека и природы. |  |
| **Из литературы ХХ века** | **4** |
| *Е.А. Пермяк*. Сказка «*Берёзовая роща».* Решение серьёзных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. |  |
| *Ю.Я. Яковлев.* Рассказ «*Цветок хлеба».* Раннее взросление. |  |
| *А.И. Приставкин*. Рассказ «*Золотая рыбка».* Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитных. |  |
| *В.Я. Ерошенко*. Сказка «*Умирание ивы*». Тема природы. |  |
| **Родная природа в произведениях поэтов ХХ века** | **1** |
| *В.Я. Брюсов*. «*Весенний дождь*»: слияние с природой лирического героя. |  |
| *М.А. Волошин. «Как мне близок и понятен*…»: умение видеть красоту природу, понимать её. |  |
| **Творчество поэтов Липецкой области о красоте родного края.** | 2 |
|  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ для 6-х классов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** |
| **Введение.** | **1** |
| Книга как духовное завещание одного поколения другому |  |
| **Литературная сказка** | **2** |
| *Н. Д. Телешов. «Белая цапля».* Назначение человека и его ответственность передбудущим. |  |
| **Из литературы XIX века** | **7** |
| *А.С. Пушкин. «Повести* Белкина»: мотивы поступков героев. |  |
| *Н.М. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы*» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Преодоление героем собственных слабостей**.** |  |
| *Ф.М. Достоевский. «Мальчики*»: роль семьи в воспитании ребёнка |  |
| *Н.С. Лесков. «Человек на часах».* Открытость и честность, требовательность к себе, уважение к личности. |  |
| **Поэтический образ Родины** | **1** |
| Поэтический образ Родины: И.С. Никитин «Русь», М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын» (из поэмы «Сашка»), А.К. Толстой «Край ты мой, Родимы край». |  |
| **Из литературы ХХ века** | **4** |
| *Ю. Вронский «Юрьевская прорубь*»: формирование характера подростка. Тема настоящей дружбы. |  |
| *С. Радзиевская «Болотные робинзоны*»: война и дети. |  |
| *А.П. Гайдар «Тимур и его команда»:* тема дружбы, отношений взрослых и детей. Тимуровское движение. |  |
| **Стихи о прекрасном и неведомом.** | **1** |
| А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве…» |  |
| **Творчество поэтов Липецкой области:** поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | **2** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ для 7-х классов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** |
| **Введение.** | **1** |
| Значение художественного произведения в культурном наследии России. |  |
| **Из древнерусской литературы** | **2** |
| *«Сказание о Борисе и Глебе».* Тема добра и зла в древнерусской литературе. |  |
| **Из литературы XVIII века** | **2** |
| *И.И. Дмитриев.* Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». |  |
| **Из литературы XIX века** | **8** |
| *Ф.Н. Глинка.* Стихотворения *«Москва», «К Пушкину*». |  |
| *К.М. Станюкович*. Рассказ «*Рождественская ночь*». Милосердие и вера в произведении писателя. |  |
| *И.С. Тургенев. «Бурмистр»:* влияние крепостного права на людей. |  |
| *И.С. Тургенев. «Певцы»:* роль таланта. |  |
| *В.М. Гаршин.* Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «*Сигнал».* |  |
| *А.И. Куприн. «Изумруд»:* сострадание к «братьям нашим меньшим». |  |
| **Из литературы XX-XXI веков** | **5** |
| *Ю.М. Нагибин*. Произведения писателя о великих людях России. *«Маленькие рассказы о большой судьбе»* (глава «Юрина война» о Ю. Гагарине). |  |
| *Ю.Я. Яковлев*. Тема памяти поколений в рассказе-притче «*Сыновья Пешеходовых».* |  |
| *В. Н. Крупин*. Тема детского страдания на страницах рассказа *«Женя Касаткин»* |  |
| *С.А. Баруздин*. Нравственность и чувство долга, истинная и ложная красота на страницах сказки «*Тринадцать лет»* |  |
| *Н. Заболоцкий.* Вечная проблема красоты в стихотворении «*Некрасивая девочка»* |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ для 8-х классов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** |
| **Введение.** | **1** |
| Образное отражение жизни в русских летописях XII – XIV веков. |  |
| **Из литературы XIX века** | **11** |
| *А.А. Бестужев-Марлинский*. Лицемерие и эгоизм светского общества в рассказе *«Вечер на бивуаке»* |  |
| *Е.А. Баратынский.* Отражение мира чувств человека в стихотворении «*Водопад».* Звукопись. |  |
| *В.М. Гаршин. «То, чего не было*»: аллегорический смысл лирико-философской новеллы. |  |
| *А.Н. Апухтин.* Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Стихотворение «*День ли царит, тишина ли ночная…»* |  |
| *Л.А. Чарская.* Тема равнодушия и непонимания в рассказе «*Тайна».* |  |
| **Из литературы ХХ века** | **7** |
| *Л. Пантелеев. «Главный инженер*»: жажда личного подвига во имя победы. |  |
| *Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»:* изображение жизни детей во время войны. |  |
| *Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга»:* героизм жителей осаждённого фашистами Ленинграда. |  |
| *Б.П. Екимов. «Ночь исцеления*»: трагическая судьба человека в годы войны. |  |
| *Р.И. Рождественский*. Величие духа «маленького человека» в стихотворении *«На земле безжалостно маленькой…»* |  |
| *Е.А. Пермяк. «Ужасный почерк*»: жизненная позиция героя. |  |
| *В.Ф. Козлов.* Поступок героя как отражение характера героя в рассказе *«Сократ мой друг»* |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ для 9-х классов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** |
| **Введение.** | **1** |
| **Из русской литературы XVIII века** | **2** |
| **Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена»** – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. |  |
| **Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена».** Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. |  |
| **Из литературы XIX века** | **4** |
| **Л.Н.Толстой**. «*Народные рассказы*» - подлинная энциклопедия народной жизни. |  |
| **Л.Н.Толстой**. «*Народные рассказы*»: поиск встречи с Богом. Путь к душе. |  |
| **А.П. Чехов.** *«В рождественскую ночь*». Иронический парадокс в рождественском рассказе. |  |
| **А.П. Чехов.** *«В рождественскую ночь*». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. |  |
| **Из литературы XX века** | **7** |
| **В.В.Вересаев.** «*Загадка».* Образ города как антитеза природному миру. |  |
| **В.В.Вересаев.** «*Загадка».* Красота искусства. |  |
| **Ю.П.Казаков**. *«Двое в декабре».* Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. |  |
| **Ю.П.Казаков**. *«Двое в декабре».* Поэтика психологического параллелизма. |  |
| **В.А. Сухомлинский***. «Легенда о материнской любви».* Материнская любовь. Сыновняя благодарность. |  |
| **К.Д.Воробьёв.** *«Гуси-лебеди».* Человек на войне. |  |
| **Из современной русской литературы** | **3** |
| **А.И.Солженицын**. Цикл «*Крохотки*» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. |  |
| **Т.Н. Толстая.** «*Соня».* Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. |  |
| **В.Н. Крупин**. Сборник миниатюр «*Босиком по небу»* (Крупинки). Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. |  |
| Творчество поэтов Липецкой области | **2** |

**Календарно-тематическое планирование для 5-х классов(0,5 ч.в нед.,18 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **Введение.** Слово как средство создания образа. | 1 |  |  |
| **Русские народные (бытовые) сказки.** | | | | |
|  | *«Солдатская шинель»:* народные представление о справедливости, добре и зле в русских бытовых сказках. | 2 |  |  |
|  | *«Дочь-семилетка*»: народные представление о справедливости, добре и зле в русских бытовых сказках. |  |  |  |
|  | *Р/р. Сочинение «В мире народных сказок»* | 1 |  |  |
| **Из литературы XIX века** | | | | |
|  | Русские басни*. Л.Н. Толстой* и его басни: *«Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья*». Нравственная проблематика басен. | 1 |  |  |
|  | *В.И. Даль*. Сказка «*Что значит досуг?»* Тема труда в сказке. | 1 |  |  |
|  | *Н.М. Гарин-Михайловский*. Сказка «*Книжка счастья*». Мир глазами ребёнка (беда и радость, зло и добро) | 2 |  |  |
|  | *Н.М. Гарин-Михайловский*. Сказка «*Книжка счастья*». Мир глазами ребёнка (беда и радость, зло и добро) |  |  |  |
|  | *Р/р. Сочинение «Зло и добро в сказках»* | 1 |  |  |
| **Поэзия XIX века о родной природе** | | | | |
|  | *П.А. Вяземский. «Первый снег*»: радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. | 1 |  |  |
|  | *Н.А. Некрасов. «Снежок*»: единство человека и природы. | 1 |  |  |
| **Из литературы ХХ века** | | | | |
|  | *Е.А. Пермяк*. Сказка «*Берёзовая роща».* Решение серьёзных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. | 1 |  |  |
|  | *Ю.Я. Яковлев.* Рассказ «*Цветок хлеба».* Раннее взросление. | 1 |  |  |
|  | *А.И. Приставкин*. Рассказ «*Золотая рыбка».* Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитных. | 1 |  |  |
|  | *В.Я. Ерошенко*. Сказка «*Умирание ивы*». Тема природы. | 1 |  |  |
| **Родная природа в произведениях поэтов ХХ века** | | | | |
|  | *В.Я. Брюсов*. «*Весенний дождь*»: слияние с природой лирического героя. *М.А. Волошин. «Как мне близок и понятен*…»: умение видеть красоту природу, понимать её. | 1 |  |  |
|  | Творчество поэтов Липецкой области о красоте родного края. | 1 |  |  |
| 18. | Творчество поэтов Липецкой области о красоте родного края. | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование для 6-х классов(0,5 ч.в нед.,18 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **Введение.** Книга как духовное завещание одного поколения другому. | 1 |  |  |
| **Литературная сказка** | | | | |
|  | *Н. Д. Телешов. «Белая цапля».* Назначение человека и его ответственность передбудущим. | 2 |  |  |
|  | *Н. Д. Телешов. «Белая цапля».* Назначение человека и его ответственность передбудущим. |  |  |  |
| **Из литературы XIX века** | | | | |
|  | *А.С. Пушкин. «Повести* Белкина»: мотивы поступков героев. | 3 |  |  |
|  | *А.С. Пушкин. «Повести* Белкина»: мотивы поступков героев. |  |  |  |
|  | *А.С. Пушкин. «Повести* Белкина»: мотивы поступков героев. |  |  |  |
|  | *Н.М. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы*» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Преодоление героем собственных слабостей**.** | 2 |  |  |
|  | *Н.М. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы*» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Преодоление героем собственных слабостей**.** |  |  |  |
|  | *Ф.М. Достоевский. «Мальчики*»: роль семьи в воспитании ребёнка | 2 |  |  |
|  | *Ф.М. Достоевский. «Мальчики*»: роль семьи в воспитании ребёнка |  |  |  |
|  | *Н.С. Лесков. «Человек на часах».* Открытость и честность, требовательность к себе, уважение к личности. | 1 |  |  |
| **Поэтический образ Родины** | | | | |
|  | Поэтический образ Родины: И.С. Никитин «Русь», М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын» (из поэмы «Сашка»), А.К. Толстой «Край ты мой, Родимы край». | 1 |  |  |
| **Из литературы ХХ века** | | | | |
|  | *Ю. Вронский «Юрьевская прорубь*»: формирование характера подростка. | 1 |  |  |
|  | *С. Радзиевская «Болотные робинзоны*»: война и дети. | 1 |  |  |
|  | *С. Радзиевская «Болотные робинзоны*»: война и дети | 1 |  |  |
|  | *А.П. Гайдар «Тимур и его команда»:* тема дружбы, отношений взрослых и детей. | 1 |  |  |
| ***Творчество поэтов Липецкой области*** | | | | |
|  | Творчество поэтов Липецкой области: поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | 1 |  |  |
| 18. | Творчество поэтов Липецкой области: поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование для 7-х классов (0,5 ч.в нед.,18 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **Введение.** Значение художественного произведения в культурном наследии России. | 1 |  |  |
| **Из древнерусской литературы** | | | | |
|  | *«Сказание о Борисе и Глебе».* Тема добра и зла в древнерусской литературе. | 2 |  |  |
|  | *«Сказание о Борисе и Глебе».* Тема добра и зла в древнерусской литературе. |  |  |  |
| **Из литературы XVIII века** | | | | |
|  | *И.И. Дмитриев.* Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». | 2 |  |  |
|  | *И.И. Дмитриев.* Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». |  |  |  |
| **Из литературы XIX века** | | | | |
|  | *Ф.Н. Глинка.* Стихотворения *«Москва», «К Пушкину*». | 1 |  |  |
|  | *Конкурс чтецов* | 1 |  |  |
|  | *К.М. Станюкович*. Рассказ «*Рождественская ночь*». Милосердие и вера в произведении писателя. | 2 |  |  |
|  | *К.М. Станюкович*. Рассказ «*Рождественская ночь*». Милосердие и вера в произведении писателя. |  |  |  |
|  | *И.С. Тургенев. «Бурмистр»:* влияние крепостного права на людей. | 1 |  |  |
|  | *И.С. Тургенев. «Певцы»:* роль таланта. | 1 |  |  |
|  | *В.М. Гаршин.* Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «*Сигнал».* | 1 |  |  |
|  | *А.И. Куприн. «Изумруд»:* сострадание к «братьям нашим меньшим». | 1 |  |  |
| **Из литературы XX-XXI веков** | | | | |
|  | *Ю.М. Нагибин*. Произведения писателя о великих людях России. *«Маленькие рассказы о большой судьбе»* (глава «Юрина война» о Ю. Гагарине). | 1 |  |  |
|  | *Ю.Я. Яковлев*. Тема памяти поколений в рассказе-притче «*Сыновья Пешеходовых».* | 1 |  |  |
| 16. | *В. Н. Крупин*. Тема детского страдания на страницах рассказа *«Женя Касаткин»* | 1 |  |  |
| 17. | *С.А. Баруздин*. Нравственность и чувство долга, истинная и ложная красота на страницах сказки «*Тринадцать лет»* | 1 |  |  |
| 18. | *Н. Заболоцкий.* Вечная проблема красоты в стихотворении «*Некрасивая девочка»* | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование для 8-х классов (0,5 ч.в нед.,18 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **Введение.** Образное отражение жизни в русских летописях XII – XIV веков. | 1 |  |  |
| **Из литературы XIXвека** | | | | |
|  | *А.А. Бестужев-Марлинский*. Лицемерие и эгоизм светского общества в рассказе *«Вечер на бивуаке»* | 2 |  |  |
|  | *А.А. Бестужев-Марлинский*. Лицемерие и эгоизм светского общества в рассказе *«Вечер на бивуаке»* |  |  |  |
|  | *Е.А. Баратынский.* Отражение мира чувств человека в стихотворении «*Водопад».* Звукопись. | 1 |  |  |
|  | *Конкурс чтецов* | 1 |  |  |
|  | *В.М. Гаршин. «То, чего не было*»: аллегорический смысл лирико-философской новеллы. | 2 |  |  |
|  | *В.М. Гаршин. «То, чего не было*»: аллегорический смысл лирико-философской новеллы. |  |  |  |
|  | *А.Н. Апухтин.* Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Стихотворение «*День ли царит, тишина ли ночная…»* | 1 |  |  |
|  | *Конкурс чтецов* | 1 |  |  |
|  | *Л.А. Чарская.* Тема равнодушия и непонимания в рассказе «*Тайна».* | 2 |  |  |
|  | *Л.А. Чарская.* Тема равнодушия и непонимания в рассказе «*Тайна».* |  |  |  |
| **Из литературы ХХ века** | | | | |
|  | *Л. Пантелеев. «Главный инженер*»: жажда личного подвига во имя победы. | 1 |  |  |
|  | *Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»:* изображение жизни детей во время войны. | 1 |  |  |
|  | *Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга»:* героизм жителей осаждённого фашистами Ленинграда. | 1 |  |  |
|  | *Б.П. Екимов. «Ночь исцеления*»: трагическая судьба человека в годы войны. | 1 |  |  |
|  | *Р.И. Рождественский*. Величие духа «маленького человека» в стихотворении *«На земле безжалостно маленькой…»* | 1 |  |  |
|  | *Е.А. Пермяк. «Ужасный почерк*»: жизненная позиция героя. | 1 |  |  |
|  | *В.Ф. Козлов.* Поступок героя как отражение характера героя в рассказе *«Сократ мой друг»* | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование для 9-х классов (0,5 ч.в нед.,18 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **Введение.** | 1 |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века** | |  |  |  |
|  | **Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена»** – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. | 2 |  |  |
|  | **Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена».** Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. |  |  |  |
| **Из литературы XIX века** | |  |  |  |
|  | **Л.Н.Толстой**. «*Народные рассказы*» - подлинная энциклопедия народной жизни. | 2 |  |  |
|  | **Л.Н.Толстой**. «*Народные рассказы*»: поиск встречи с Богом. Путь к душе. |  |  |  |
|  | **А.П. Чехов.** *«В рождественскую ночь*». Иронический парадокс в рождественском рассказе. | 2 |  |  |
|  | **А.П. Чехов.** *«В рождественскую ночь*». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. |  |  |  |
| **Из литературы XX века** | |  |  |  |
|  | **В.В.Вересаев.** «*Загадка».* Образ города как антитеза природному миру. | 2 |  |  |
|  | **В.В.Вересаев.** «*Загадка».* Красота искусства. |  |  |  |
|  | **Ю.П.Казаков**. *«Двое в декабре».* Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. | 2 |  |  |
|  | **Ю.П.Казаков**. *«Двое в декабре».* Поэтика психологического параллелизма. |  |  |  |
|  | **В.А. Сухомлинский***. «Легенда о материнской любви».* Материнская любовь. Сыновняя благодарность. | 1 |  |  |
|  | **К.Д.Воробьёв.** *«Гуси-лебеди».* Человек на войне. | 1 |  |  |
| **Из современной русской литературы** | |  |  |  |
|  | **А.И.Солженицын**. Цикл «*Крохотки*» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. | 1 |  |  |
|  | **Т.Н. Толстая.** «*Соня».* Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. | 1 |  |  |
|  | **В.Н. Крупин**. Сборник миниатюр «*Босиком по небу»* (Крупинки). Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. | 1 |  |  |
| 17-18. | Творчество поэтов Липецкой области | 2 |  |  |